

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

**Голова Приймальної  
комісії ректор Київського  
національного університету імені  
Тараса Шевченка**



**Володимир БУГРОВ**

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**на здобуття ступеня вищої освіти – магістр**

**Галузь знань – 02 Культура і мистецтво**

**Спеціальність – 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЖУРНАЛІСТИКИ**

**«УХВАЛЕНО»**

**Вченою радою  
Навчально-наукового інституту журналістики  
№ від**

**Голова вченої ради  
Навчально-наукового інституту журналістики  
Юрій БОНДАР**



**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**на здобуття ступеня вищої освіти – магістр**

**Галузь знань – 02 Культура і мистецтво**

**Спеціальність – 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**Освітньо-професійна програма – Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво**

**Гарант програми «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво»**



**Віта ГОЯН**

## **Мета та умови випробування**

Вступне випробування на освітньо-професійну програму «Аудіовізуальні мистецтва, медіа та виробництво» для підготовки магістрів з галузі знань – 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю – 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» покликане оцінити теоретичні знання, аналітичні здібності, творче мислення та потенціал для досягнення успіху в динамічній галузі аудіовізуальних мистецтв серед вступників. Розроблене оцінювання визначає, чи володіють кандидати необхідним теоретичним підґрунтям, як й інноваційним мисленням, необхідним для подолання викликів й використання можливостей у сфері аудіовізуального мистецтва, медій та виробництва. Вступники повинні мати ступінь бакалавра в будь-якій галузі знань. Ті, хто має ступінь у неспоріднених галузях (інших, аніж 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»), також можуть брати участь у відборі, але повинні продемонструвати теоретичні знання і здатність концептуалізувати інноваційні підходи у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

## **Формат і зміст випробування**

Випробування складається з 20 тестових запитань з множинним вибором з чотирьох запропонованих (А, Б, В, Г) варіантів з однією правильною відповіддю. Кількість варіантів із запитаннями – 3 (вступник може отримати варіант 1,2 або 3). Список тем для підготовки до випробування наведений у *додатку 1*. Запитання розроблені з акцентом на сучасну сферу кіно, телевізійного мистецтва, аудіовізуальних медіа, а також з урахуванням історичної перспективи. Запитання розроблені з метою оцінювання:

- Теоретичних знань про аудіовізуальне мистецтво та принципи виробництва.
- Аналітичних навичок інтерпретації та критики аудіовізуального контенту.
- Творчого бачення та здатності концептуалізувати інноваційні підходи в цій галузі.

## **Підрахунок балів та оцінювання**

- Термін виконання тестових завдань – 1 година (60 хвилин).
- Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів, що в сумі складає 100 балів за тест.
- Кандидати починають з базового балу – 100 балів, ще 100 балів можна отримати за тест, максимально можливий результат вступного випробування – 200 балів.
- Відповіді до тестових запитань вносяться до спеціально підготовленого бланка (*додаток 3*).
- Запитання підготовлені з урахуванням балансу між оцінкою наявних знань кандидатів у галузі та їхніми творчими здібностями й критичним мисленням. Ресурси, які використовуються для формування запитань, підібрані з огляду на їхню актуальність та доступність для широкого кола вступників, у тому числі тих, хто вступає на базі дипломів бакалавра інших освітніх програм, аніж 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Список джерел для підготовки до вступного випробування наданий у *додатку 2*.

Додаток 1. Список тем для підготовки до випробування.

### **Історія кіно**

- Винахід кінематографа та перші фільми.
- Розвиток кінематографії в різних країнах: США (Голлівуд), Європа (французька нова хвиля, італійський неореалізм), Азія.
- "Золота доба" Голлівуду.
- Українське кіно: від "золотої доби" 1920-х до "Української нової хвилі".
- Впливові кінорухи та їх особливості (Українська нова хвиля, Французька нова хвиля (Nouvelle Vague), Італійський неореалізм, Догма 95, поетичне кіно).

### **Техніка та технологія створення фільму**

- Техніки монтажу: Jump Cut, Cross Dissolve, Match Cut, Hard Cut.
- Звуковий дизайн: фолі, дієгетичний та недієгетичний звук.
- Візуальні ефекти: комп'ютерна графіка (CGI), практичні ефекти.
- Технології зйомки: стоп-моушн анімація, віртуальна реальність (VR), доповнена реальність (AR), 360-градусне відео.
- Освітлення та композиція: правило третин, глибокий фокус.

### **Жанри та течії**

- Основні жанри: драма, комедія, трилер, фільм нуар, фентезі, наукова фантастика.
- Фільм Нуар: особливості та представники.
- Незалежне кіно та інді-фільми: особливості та відмінності.

### **Наративні структури**

- Триахтна структура: зав'язка, кульмінація, розв'язка.
- Нелінійний наратив: флешбеки, паралельні історії.
- Теорії наративу: теорія авторства, підтекст, інтертекстуальність.

### **Саунд-дизайн**

- Елементи саунд-дизайну: музика, звукові ефекти, голос за кадром (voice-over).

### **Виробничі аспекти**

- Етапи кіновиробництва: препродакшн, продакшн, постпродакшн.
- Роль сценариста, режисера, оператора-постановника, художника-постановника.

### **Персоналії**

- Сергій Параджанов
- Ірина Цілик
- Антоніо Лукіч

- Наталка Ворожбит
- Олександр Довженко
- Юрій Іллєнко
- Кіра Муратова
- Сергій Лозниця
- Мирослав Слабошпицький
- Акіра Куросава
- Альфред Гічкок
- Орсон Веллс
- Жан-Люк Годар
- Вонг Кар-вай
- Чарлі Чаплін
- Федеріко Фелліні
- Франсуа Трюффо
- Інґмар Бергман
- Стенлі Кубрик

Додаток 2. Список джерел для підготовки до вступного випробування.

Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2004). *Film art: An introduction* (Vol. 7). New York: McGraw-Hill.

Ascher, S., & Pincus, E. (2007). *The filmmaker's handbook: A comprehensive guide for the digital age*. Penguin.

Hughes, M. K. (2012). *Digital filmmaking for beginners: A practical guide to video production*. London: McGraw-Hill.

Ознайомитися з електронними версіями джерел можна в папці на диску за посиланням: <https://drive.google.com/drive/folders/1lcU8nU5TxTEu33y0TMSj1TtU-1tcKc9?usp=sharing>

Додаток 3. Зразок бланка для внесення відповідей до тестових запитань.

**Інструкція:** будь ласка, ознайомтеся із запитаннями. Перед вами – 20 тестових запитань, кожне з яких має лише ОДНУ правильну відповідь. Коли ви будете готові відповісти на запитання, позначте правильну відповідь у таблиці для відповідей на сторінці 4 (не у блоці із тестовими запитаннями). Правильну, на вашу думку, відповідь, позначте хрестиком x у відповідному полі – А, Б, В чи Г таблиці для відповідей. Будь ласка, не розміщуйте на аркушах жодних позначок чи маркувань, не передбачених процедурою виконання – це може призвести до анулювання результату. Ваше ім'я та прізвище вказуйте лише на титульному аркуші. На виконання тесту відведена одна година. Успіхів!

**БЛОК ДЛЯ ВІДПОВІДЕЙ**

Запитання	Відповідь А	Відповідь Б	Відповідь В	Відповідь Г	Поле для екзаменаторів
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					