

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії

ректор Київського національного університету

імені Тараса Шевченка



Володимир БУГРОВ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

на здобуття ступеня вищої освіти - бакалавр

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво

Спеціальність - 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма - «Звукорежисура»

Київ - 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЖУРНАЛІСТИКИ

«УХВАЛЕНО»

Вченою радою Навчально-наукового Інституту
журналістики протокол № _____ від _____ 2024 року

Голова Вченої ради ННІ журналістики

Юрій БОНДАР



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
на здобуття ступеня вищої освіти - бакалавр

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво

Спеціальність - 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма - «Звукорежисура»

Гарант програми

Юрій ТОВСТОГАН

Завідувач випускової кафедри
(кафедри кіно- і телемистецтва)

проф. Віта ГОЯН

Київ - 2024

Творчий конкурс - професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на підтвердження його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» й здатності виконувати творчі завдання. Творчий конкурс складається з одного етапу, який може поділятися на окремі творчі завдання. Творчий конкурс за освітньою програмою «Звукорежисура» складається з творчого комплексного завдання та співбесіди.

Під час творчого конкурсу необхідно:

1. Продемонструвати свої творчі виконавські здібності. На вибір можна прочитати фрагмент прози, байки, виконати пісню (можливо власну), пограти на музичному інструменті, представити свій творчий проєкт (запис, дизайнерську розробку або інше на вибір абітурієнта).
2. За запропонованим музичним коротким фрагментом, який відтворюється в аудиторії, коротко описати власні враження, або уявити та розповісти про умовний відеосюжет, з яким може бути пов'язана така музика. Це може бути історія, фабула короткометражного фільму, відеокліпу, або уявного просторового звукового дизайнерського проєкту.
4. Продемонструвати свою обізнаність на основі базових теоретичних дефініцій зі шкільної програми, а саме: матеріали з фізики, розділи «Електричний струм», «Магнетизм», «Механічні коливання», «Звук» з переліку запитань (додаються).

Максимальна оцінка творчого конкурсу 200 балів.

Умови участі в творчому конкурсі

Важливо! Для виконання комплексного творчого завдання вступник має обов'язково приєднатися до **Google Classroom** (<http://www.iourn.knu.ua/abit/tk>), щоби мати можливість завантажувати на диск свої творчі роботи, документи, а також отримувати необхідну інформацію.

Реєстрація обов'язкова за своїм власним ім'ям, прізвищем і фото, для ідентифікації вступника на випадок дистанційного проведення творчого конкурсу.

Творчий конкурс за освітньою програмою «Звукорежисура» може проводитися в дистанційній або офлайн-формі та складатиметься з двох творчих завдань та співбесіди. Екзаменаційну комісію буде цікавити мотивація вибору професії

«звукорежисер» та здатність до творчого мислення і вміння висловлювати свою думку аргументовано і невимушено. Також важливо мати здібності до прослуховування звукового матеріалу, відчувати звуковий простір і вміти виділяти окремі його компоненти з загального звучання.

Перше творче завдання, яке потрібно завантажити в Google Classroom — це **есе** (письмова робота*), де має бути розкрита одна із запропонованих тем. Це дозволить зрозуміти мотивацію майбутнього студента, його творчий потенціал та ставлення до майбутньої професії.

Теми письмової роботи:

1. Людина і Світ звуків.
2. Звук, як інформація, або як художній образ.
3. Звуки в кіно, як вони впливають на сприйняття художнього образу.
4. Професія «звукорежисер»: як я бачу своє майбутнє.
5. Звуковий дизайн: як я розумію своє місце в цій галузі.
6. Власна тема, пов'язана зі звуком, кіно та музикою.

**Обсяг письмової роботи складає 2-3 сторінки формату А4 (кегель 14, шриффт Times New Roman).*

Робота оцінюється в 50 балів.

Друге творче завдання — власний творчий доробок* (власне виконання художнього твору), це може бути пісня, поезія, уривок з літературного твору, власний аудіо/відеозапис, концертний або домашній, або власна наукова розробка, пов'язана з музикою, звуком, звуковим дизайном, кіно, або інший продукт, пов'язаний з мистецтвом. Доробок має бути вчасно завантажено до Google Classroom для ознайомлення з роботою членів екзаменаційної комісії.

**Якщо така робота є вже оприлюдненою, то можна надати посилання на ресурс (You Tube, Sound Cloud або інші.), де цю роботу можна буде прослухати або подивитися.*

Творчий доробок оцінюється в 50 балів.

Співбесіда*, під час якої здійснюється оцінка загальної ерудиції (дивись Додаток №2), розуміння мотивації абітурієнта або абітурієнтки, обізнаність у галузях музики, кіномистецтва, театру, літератури, образотворчого мистецтва, а також знання основних базових теоретичних дефініцій зі шкільної програми, а саме: матеріали з фізики, розділи «Електричний струм», «Магнетизм», «Механічні коливання», «Звук» з переліку запитань, які додаються в Додатку №1. Під час співбесіди може бути запропоноване завдання, яке стосується вашого візуального сприйняття музичного фрагмента, який буде відтворено в аудиторії (дивись Додаток №3). Співбесіда має невимушений характер.

Результати співбесіди оцінюються в 100 балів.

Максимальна оцінка творчого конкурсу 200 балів

**Під час співбесіди зі вступником може здійснюватися аудіо/відеозапис та ведеться письмовий протокол.*

Список рекомендованих джерел, додаткова література та інформаційні ресурси надається в Додатку №4.

Запитання зі шкільного курсу «Фізики»:

1. Що таке електромагнітні хвилі?
2. Що таке змінний електричний струм та в чому його особливості?
3. Що таке електрична напруга? В яких одиницях вона вимірюється?
4. Яким чином поширюються механічні хвилі?
5. Що таке гармонійні коливання?
6. Що таке напівпровідники?
7. Що таке електромагнітна індукція?
8. Що таке електрорухома сила?
9. Які електровимірювальні прилади відомі вам. Для чого вони застосовуються?
10. Розкажіть про закон Ома.
11. Що таке електричний опір? В яких одиницях вимірюється?
12. Що означає величина сила струму? В яких одиницях вимірюється?
13. Що таке електричний струм? Які ви знаєте умови для його виникнення?
14. Паралельне й послідовне підключення навантаження – в чому різниця?
15. Що таке енергія електричного поля, та яким чином вона вимірюється?
16. Що означає термін “електрична ємність”? В яких одиницях вона вимірюється?
17. Що таке конденсатор, які основні характеристики він має?
18. Яка швидкість звука в повітрі? Від яких факторів вона залежить?
19. В яких одиницях вимірюється звукова частота?
20. Що таке звукова дифракція?
21. Який частотний діапазон людського слуху?
22. Що ви знаєте про звуковий тиск?

Запитання щодо загальної мистецької ерудиції:

1. Коли й де ви відвідували останнього разу “живий” концерт: класичної, камерної, хорової, симфонічної, джазової, або популярної музики?
2. Які ваші улюблені літературні твори та хто є автор?
3. Яка музика зараз є у плейлисті на вашому гаджеті?
4. Яких сучасних або класичних композиторів ви любите слухати?
5. Яких сучасних або історичних виконавців ви знаєте та любите слухати?
6. Яких сучасних діячів української літератури й їхні твори ви знаєте?
7. Яких сучасних художників ви знаєте? Чи відвідуєте ви художні виставки? Які саме?
8. Творчість якого з режисерів світового кіно вам імпонує, які фільми вам подобаються?
9. Які світові кіноподії ви знаєте, що переглядали з видатних фільмів за останні 12 місяців?
10. Яких українських звукорежисерів ви знаєте, які фільми дивилися?
11. Яких відомих композиторів ви знаєте, які пишуть музику до кіна?
12. Яку роль, відіграє звукорежисер у створенні фільму, що ви про це знаєте?
13. Яких ви знаєте видатних саундпродюсерів. Які нагороди вони мають.
14. Чи існує нагорода “Grammy” за звук? Хто її отримував?
15. Чи вважаєте ви телебачення мистецтвом? Поясніть вашу думку.
16. Чи може існувати сучасне або історичне кіно без діалогів, без шумів, без музики, або без звуку взагалі? Чи знаєте приклади такого кіна, або можете назвати акторів, або режисерів?
17. Що таке DAW (Digital Audio Workstation), які з них вам знайомі?

Перелік музичних творів*, які можуть звучати в аудиторії:

1. 7-15 Goran Bregovic - Arizona Dreams
2. Adiemus - Songs of Sanctuary 1995
3. Dagnet - The Art Of Noise 2010 Influence
4. élude - Labelle (Christophe Boney Kahina Zaimen Eva Tasmadjian Marc-André Conry) 2022
5. Flower Duet Leo Delibes-Lakme Goldmund
6. Four Seasons - Summer Vivaldy Antonio
7. Funeral Muse for queen Mary Purcel Henry A Clockwork Orange
8. Le Voyage De Penelope Air 1998 Moon Safari
9. O Fortuna Carl Orff Carmina Burana Fortuna Imperatrix Mundi
10. Part III Jean Michel Jarre 1976 Oxygene
11. Peacherine Rag Ennio Morricone 1998 La leggenda del pianista sull'oceano
12. Rondo A La Turka Mozart Wolfgang Amadeus
13. Solaris-Listen To Bach (The Earth) Artemyev Edward 1999 Solaris,Stalker,Mirror
14. Summer-3 Vivaldi,The Four Seasons 2022 Max Richter
15. Symphony No 7 in A Major Op 92 Beethoven Ludwig Van
16. The Unforgiven Metallica 1991 Metallica
17. Waltz at the Castle Roque Banos 2018 The Man Who Killed Don Quixote
18. Wooly Willy Tango Rick Wackeman 1979 Rhapsodies
19. Iisomonstrosity - 2023 - take me back (instrumental)
20. Sofiane Pamart - 2023 - NOCHE - Vera

Примітки:

** Порядок творів у переліку – довільний. Твори, заявлені в цьому переліку можуть відрізнятися лише виконанням чи інтерпретацією.*

Рекомендовані джерела інформації

Література:

1. Philip Newell - Project Studios (Філіп Ньюелл - Project Студії) — 2002
2. Philip Newell - Acoustic Design - 2004
3. Філіп Ньюелл - Мастеринг, погляд зсередини - 2015
4. Alec Nisbett - Sound Studio: Audio techniques for Radio, Television, Film and Recording
5. Анатолій Севашко - Звукорежисура и запис фонограм Професійне керівництво
6. Рибак-Акімов - Зображення, слово, звук у художньому фільмі.

Додаткова література та інформаційні ресурси:

Адам Оллсач Бордмен - Ілюстрована історія кіно. Видавництво Старого Лева. Львів, 2019.-109с.

Десятник Г.О. - Професія: режисер кіно і телебачення : тексти лекцій [– К.: Інститут журналістики КНУ, 2018. – 88 с.

<http://ktm.journ.knu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Profesija-rezhysler.pdf>

Юрій Товстоган - Базові принципи організації роботи прожект-студій - 2020

https://ktm.journ.knu.ua/wp-content/uploads/2020/10/EKRANOZNAVSTVO_2020.pdf

Національний Портал "КІНО-КОЛО".

<https://www.kinokolo.ua>

Тримбач.С.В. - Кіно народжене Україною. Ілюстрована історія українського кіно. Київ, 2016.- 377 с.

Philip Newell - Project Studios: A more professional approach

<https://www.soundonsound.com/reviews/project-studios-more-professional-approach>

Philip Newell - Acoustic Design

<http://philipnewell.net>

Філіп Ньюелл - Мастеринг, погляд зсередини

<https://www.yakaboo.ua/ua/mastering-pogljad-z-seredini.html>

Bob Katz - The Secret of the mastering engineer

https://www.academia.edu/4802689/Bob_Katz_The_Secret_of_the_mastering_engineer