

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Голова Приймальної комісії
ректор Київського національного
університету імені Тараса Шевченка**



Володимир БУГРОВ

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

на здобуття ступеня вищої освіти - бакалавр

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво

Спеціальність - 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

**Освітня програма - «Сценарна майстерність
і режисура кіно та телебачення»**

Київ - 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЖУРНАЛІСТИКИ

«УХВАЛЕНО»

Вченою радою

Навчально-наукового Інституту

журналістики протокол № _____ від _____

2024 року



Голова Вченої ради ННІ журналістики

Юрій БОНДАР

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
на здобуття ступеня вищої освіти - бакалавр

Галузь знань - 02 Культура і мистецтво

Спеціальність - 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма - «Сценарна майстерність
і режисура кіно та телебачення»

Гарант програми

Леонід МУЖУК

Завідувач випускової кафедри
(кафедри кіно- і телемистецтва)

проф. Віта ГОЯН

Київ - 2024

Творчий конкурс - професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на доказ його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво й здатності виконувати творчі завдання. Творчий конкурс складається з одного етапу, який може поділятися окремі творчі завдання.

Оцінювання здійснюється за формулою:

Загальна кількість балів за творчий конкурс = (результат першого творчого завдання + результат другого творчого завдання (за наявності) + результат третього творчого завдання (за наявності))

Абітурієнт, який отримав менше ніж 101 бал за творчий конкурс до подальшої участі у конкурсному відборі не допускається

Абітурієнт може (не обов'язкова вимога) подати власний творчий доробок (літературні твори, сценарії, відео-, аудіороботи, автобіографію, рекомендації телерадіокомпаній, кіностудій, театральних колективів, професійних творчих спілок тощо). Творчий доробок оцінюється за шкалою від 1 до 5 балів. Бали за творчий доробок додаються до загальної кількості балів, отриманих за творчий конкурс (окрім випадку, коли вступник набирає 200 балів). Творчий доробок (за наявності) вступник може завантажити в Google Classroom, посилання на який наведено на сайті

<http://www.journ.knu.ua/abit/tk>

Творчий конкурс за освітньою програмою «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» складається з двох творчих завдань та буде проводитися або в інститутській аудиторії, або в дистанційній формі, про що буде повідомлено напередодні дати конкурсу відповідно до реальних можливостей, обумовлених воєнним станом

Результат творчого конкурсу розраховується за формулою:

**Загальна сума* = (від 1 до 100 балів за перше творче завдання)
+ від 1 до 100 балів за друге творче завдання)**

*** До загальної суми балів, за наявності, додаються рейтингові бали та бали за творчий доробок**

Для виконання **першого творчого завдання** вступник повинен з 03 до 10 липня приєднатися до Google Classroom (<http://www.iourn.knu.ua/abit/tk>) творчого конкурсу з

освітньої програми «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» та завантажити власний попередньо підготовлений сценарій на будь-яку тему до Google Classroom (формат сторінки А4, 14 кегль, шрифт Times New Roman, таймінг стрічки 25-40 хв). Після перевірки завантаженого сценарію комісією, вступник отримує повідомлення в Google Classroom із запрошенням на Zoom-зустріч.

Критерії оцінювання першого творчого завдання конкурсу	
80-100 балів	сценарій написаний грамотно і має високий художній рівень.
50-79 балів	сценарій написано на добротному художньому рівні, але допущено одну чи дві помилки (граматичні, стилістичні, логічні).
24-49 балів	сценарій має низький художній рівень.
1-23 бали	у сценарії повністю відсутнє візуальне бачення, повне незрозуміння творчого завдання.

Друге творче завдання - усна співбесіда проводиться з метою виявити інтерес вступника до історії українського та світового кінематографа, основних етапів його розвитку, до визначних постатей кінематографічного процесу (сценаристів, режисерів, акторів, операторів, художників кіно), а також здатність абітурієнта аналізувати фільми.

Під час співбесіди зі вступником здійснюється відеозапис та ведеться письмовий протокол.

Перелік запитань, які виносяться на співбесіді наведено у **Додатку 1**.

Критерії оцінювання другого творчого завдання конкурсу

80-100 балів	безпомилкові та впевнені відповіді на всі поставлені запитання; досконалий аналіз творчості видатних кінематографістів;
50-79 балів	нечіткі відповіді на запитання і допущені одна-дві помилки; поверховий аналіз творчості видатних кінематографістів;

24-49 балів	неконкретні відповіді на запитання, подані в переліку; низьке загальне уявлення про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа;
1-23 бали	відсутність загальних знань з усіх запитань переліку.

Додаток 1

Питання, які виносяться на співбесіду

1. Як уявляєте роботу сценариста й режисера над фільмом?
2. Що знаєте про сучасне телебачення?
3. Які документальні фільми дивилися і чому вони є неігровими?
4. Кінозірка. Як ви розумієте це поняття? Наведіть приклади.
5. Ваше розуміння ролі сценариста, режисера і продюсера в кінематографі.
6. З чого починається написання сценарію?
7. Ваше ставлення до комерціалізації сучасного кінематографу.
8. Як на ваш погляд залежить телевізійна програма від інтересів глядача? Яка взаємозалежність між цими поняттями.
9. Що означає поняття внутрішній світ людини?
10. Яка різниця між суспільним і комерційним телебаченням? Які розбіжності та спільні ознаки між ними?
11. Чим відрізняються один від одного тоталітарний, авторитарний, монархічний та демократичний устрої суспільства?
12. Композиція твору.
13. Які телеканали мовлять в Україні?
14. Які засоби масової інформації ви знаєте і яка їхня роль у суспільстві?
15. Елітарний та комерційний фільм. У чому, на ваш погляд, різниця між ними?
16. Які компоненти фільму ви знаєте?
17. Українське неігрове кіно.
18. Які ігрові фільми ви дивилися у цьому році? Охарактеризуйте їх.
19. Ваше розуміння поняття «документальний фільм».
20. У чому полягає роль конкуренції в кінематографі і на телебаченні?
21. Розшифруйте поняття «автор фільму».
22. Українське анімаційне кіно.
23. Які види фільмів ви знаєте?
24. Творчість Олександра Довженка.
25. Чи дивитеся ви телесеріали? Який вам сподобався? Не сподобався? Чому?
26. Творчість Юрія Іллєнка.

27. Розшифруйте поняття «екранні мистецтва».
28. Творчість Івана Миколайчука.
29. Творчість Леоніда Бикова.
30. Які міжнародні кінофестивалі ви знаєте? Назвіть найпрестижніші з них.
31. Творчість Сергія Параджанова.
32. Ваша оцінка кінематографа як генератора ідей.
33. Яких ви знаєте сучасних українських кіноакторів, кінорежисерів?
34. Що означає поняття «авторське кіно»?
35. Кого з особистостей Ви вважаєте «Великим українцем» і чому?
36. Які на вашу думку особисті якості людині необхідні для успішної роботи в кіно?
37. Як розумієте поняття *драматизм* у житті.
38. Як ви розумієте поняття «національний фільм»?
39. Яка різниця між ігровим і неігровим фільмом?
40. Як ви розумієте поняття «конфлікт»?

Рекомендована література:

Основна:

1. Арістотель. Поетика. - Харків: Фоліо, 2018. - 160 с.
2. Адам Оллсач Бордмен. Ілюстрована історія кіно. Видавництво Старого Лева. Львів, 2019. -109 с.
3. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. - К., 1989.
4. Галич О., Назаренко В., Васильєв Є. Теорія літератури. - К. 2006.
5. Десятник Г.О. Професія: режисер кіно і телебачення : тексти лекцій. - К.: ІЖ КНУ, 2018.- 88 с.
URL: <http://ktn.journ.knu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Profesiia-rezhyser.pdf>

Допоміжна:

1. Ілленко Ю. Парадигма кіно. - К., 2003.
2. Михайло Ілленко про українське кіно: Головне, щоб не було павзи. Національний портал «КІНО-КОЛО». URL: <https://www.kinokolo.Ua/interviews/196>
3. Помічник вибору професій для творчих людей. Режисер.

URL: <https://bashtoehka4.wixsite.com/yourprofession/rezhiser>

4. Тримбач.С.В. Кіно народжене Україною. Ілюстрована історія українського кіно. Київ, 2016.- 377 с.
5. Ширман Р.Н. Режисура документального кіно і телевізійного фільму / Роман Ширман. - К. : Вид-во КНУ, 2015. - 132 с.
6. **Як написати сценарій? ADOBE: Творчі маркетингові рішення.**
URL: <https://www.adobe.com/ua/creativecloud/video/discover/how-to-wTite-a-screenplay.html>

Інформаційні ресурси:

1. Збірник підручників з режисури: [Електронний ресурс]. - Режим доступу:<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
2. Сучасний театр в Україні: [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://teatre.ua/>
3. [Електронний ресурс]. - Режим доступу:www.focalpress.com - Focal Press - сайт, що відстежує появу нових досліджень та книг з проблем сучасних мас-медіа.
4. [Електронний ресурс]. - Режим доступу:www.documentary.org - сайт Міжнародної асоціації документального кіно.
5. [Електронний ресурс]. - Режим доступу:www.cineweb.com - CINEWEB - сайт з проблем кіновиробництва.
6. [Електронний ресурс]. - Режим доступу:www.scscreenwriting.com - сайт, що відстежує сценарні новації та тенденції сценарного ремесла.
7. [Електронний ресурс]. - Режим доступу:<http://www.cinemotionlab.com> - сайт, що дає поради сценаристам (і загалом кінематографістам).